



Parrocchia Nostra Signora di Fatima
Rivabella

Percorso Quaresimale Parrocchiale

Camminiamo insieme nella speranza



Seconda Domenica di Quaresima

UNA SPERANZA TRIDIMENSIONALE

II DOMENICA DI QUARESIMA

LA SPERANZA...

TRIDIMENSIONALE



LA PAROLA ALL'ARTE **CRISTO DI S. GIOVANNI DELLA CROCE**

Salvador Dalí
Olio su tela, 1951 - Kelvingrove Art Gallery
Glasgow, Scozia

La miniatura ovale realizzata da san Giovanni della Croce tra il 1572 e il 1577, conservata nel convento dell'Incarnazione ad Avila.

L'anno scorso la rassegna "Cieli aperti", nel cammino verso il Giubileo, aveva proposto nella chiesa romana di San Marcello al Corso un'autentica ed inedita sorpresa, esponendo per la prima volta il capolavoro di Salvador Dalí, il Cristo di San Juan de la Cruz, e il disegno-reliquia tratteggiato dal santo carmelitano. Salvador Dalí vide ad Ávila, dalle mani delle suore, questo schizzo di San Giovanni della Croce e ne rimase impressionato, così nel 1951 tradusse a suo modo quell'immagine. Dalí dipinse il suo Cristo, quasi non osando mostrarne la bellezza che supera ogni immaginazione, mostrandocelo dall'alto, in modo da non poterne vedere il volto. Cristo è dipinto dall'alto, come lo vede il Padre. La croce è un solido pesante, sospeso nel vuoto, avvolto dalle tenebre, che giganteggia nello spazio dell'opera. Cristo non è inchiodato al legno, non porta la corona di spine, né c'è traccia di sangue. Non è semplicemente un modo "metafisico" di intendere il segno sconvolgente della croce. Per Dalí, Gesù "sceglie" di essere crocifisso e il suo sacrificio non ha bisogno di essere trattenuto da uno strumento di tortura. Cristo, salito in cielo con la croce, squarcia le tenebre permettendo alla luce di Dio di entrare nel mondo. Così la Vera Luce illumina la parte inferiore del dipinto dove viene ritratto uno specchio d'acqua con una barca e due pescatori; un possibile rimando a Pietro e agli apostoli e dunque alla Chiesa che si nutre della Parola di Dio per essere guidata in acque sicure. Dalí ci fa intendere che possiamo vedere la Croce da un altro punto di vista, con gli occhi della speranza: Cristo che pende sul mondo nel buio si offre con amore e garantisce che il mondo giunga a un porto di salvezza, come quello che noi vediamo dipinto in basso.

A voi l'interpretazione del cartiglio sulla croce sul quale non è scritto niente! Citando le parole di San Giovanni della Croce: "Se vuoi una parola di speranza, fissa lo sguardo in Lui solo. Vi troverai più di quanto desideri".

Liberamente tratto da Vatican News e Bibbia Giovane



Il corto: MIGRANTI

(Migrants)

Questo splendido corto è stato realizzato da 5 giovani creativi della scuola Pôle 3D in Francia. È una favola emotivamente toccante che drammatizza le preoccupazioni contemporanee relative al cambiamento climatico e ai rifugiati, attraverso il racconto di due orsi polari costretti all'esilio a causa dello scioglimento dei ghiacciai. Una favola triste che invita a guardare alla realtà dei migranti da un diverso punto di vista. I 5 giovani hanno utilizzato la storia dell'Aquarius, un'imbarcazione piena di rifugiati cui è stato rifiutato l'ingresso nei porti italiani nel 2018, come punto di partenza per dare forma ai migranti. La trama a cui sono arrivati è incentrata su due orsi polari che vengono abbandonati alla deriva nell'Artico a causa del disfacimento ecologico della loro casa. Seguendo la corrente, trovano la liberazione quando si riversano a riva in una verdeggiante foresta boscosa. Tuttavia, la coppia incontra presto gli orsi bruni originari della zona e le loro iniziali speranze di convivenza vengono presto deluse.



GUARDA
E ASCOLTA



II DOMENICA
DI QUARESIMA
LA SPERANZA...

TRIDIMENSIONALE



GUARDA
E ASCOLTA



TUTTI VOI (Encanto)



Di fronte alle difficoltà tante volte siamo scoraggiati e delusi. Ma se le guardiamo da un altro punto di vista, cambiando la prospettiva, possono trasformarsi in grandi occasioni. Quello che inizialmente appare come un disastro, potrà trasformarsi invece in un momento di speranza per perdonare, ritrovare amici e tornare a sorridere!

